

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Химки
2024

Содержание

I. Пояснительная записка.....	4
II. Требования к абитуриентам.....	6
III. Консультации.....	6
IV. Вступительные испытания.....	7
4.1. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство режиссера.....	7
4.2 Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста.....	10

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, профиль: Режиссер театрализованных представлений и праздников, квалификация (степень) выпускника «бакалавр» проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки и проходят в форме просмотра творческих работ, выполненных самостоятельно.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01-Образование и наука (в сферах: профессионального и дополнительного образования детей и взрослых);

04-Культура и искусство (в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников)

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов: технологический

- педагогический
- организационно-управленческий
- проектный
- режиссерско-постановочный

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/>).

Вступительные испытания включают в себя 2 экзамена и собеседование (коллоквиум):

1. Экзамен профессиональной направленности – Мастерство режиссера (Мастерская народного артиста России Калмыкова А.Д., Мастерская Рахлинской В.Ю.)

2. Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста (Мастерская народного артиста России Калмыкова А.Д., Мастерская Рахлинской В.Ю.)

Каждый экзамен оценивается по **100-балльной шкале**.

Цель вступительных испытаний – выявить уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего совершенствования в сфере режиссерского искусства.

Перед началом вступительных экзаменов абитуриент имеет возможность проконсультироваться с членами приемной предметной комиссий в определенные приемной комиссией дни и часы.

Абитуриент должен ответить на вопросы, поставленные комиссией, согласно списку литературы, определенному приемными требованиями, где выявляется заинтересованность будущей профессией, знакомство с историей и отличительными чертами будущей специальности и проявляется общая культура и гражданская позиция (мировоззрение) будущего студента.

Абитуриент может представить комиссии свои творческие работы в соответствующей сфере будущей профессии - авторские сценарии, стихи, прозу, публицистику, произведения изобразительного искусства, архитектурные проекты, музыкальные композиции и т.д.

Абитуриент представляет комиссии письменную работу - режиссерскую экспликацию (творческую заявку) театрализованного представления или праздника. Объем экспликации 1-2 страницы машинописного текста, где абитуриент раскрывает свои авторско-режиссерские потенциальные способности, в том числе фантазию и воображение, образность мышления, умение выстроить «сюжетный» ход, «действенность мышления, а также общую культуру и грамотность.

По возможности абитуриент демонстрирует знакомство с современными технологиями художественно-постановочной части и необходимостью их использования в создании «художественного образа».

В **отдельных** случаях комиссия имеет право предложить абитуриенту сочинить (написать) режиссерскую экспликацию непосредственно во время экзамена на заданную комиссией тему (тогда время на обдумывание и написание экспликации увеличивается).

Комиссия может предложить абитуриенту (сольно или в группе с другими абитуриентами) сочинить и реализовать «этюд» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

Кроме этого, комиссия вправе предложить абитуриенту продемонстрировать мастерство артиста - свои умения (талант) в любом другом творчестве. Для этого абитуриент должен приготовить к исполнению стихотворение, басню, отрывок из прозаического произведения, может приготовить, дополнительно концертный номер в любом жанре, раскрывающий музыкальность, пластичность или «оригинальность» будущего студента.

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт:

- Участия в праздничном действе в различном качестве
- Участия в организации и проведении праздничных действ
- Работы на программе в качестве организатора или актера/артиста

Абитуриент должен знать:

- Специфику режиссуры театрализованных представлений и праздников, отличие от других видов режиссур
- Специальную литературу по будущей профессии,
- Выдающихся постановщиков в области режиссуры театрализованных действ прошлого столетия и современности, их работы

Абитуриент должен уметь:

- Анализировать праздничное действо,
- Ассоциативно и образно мыслить
- Действовать в предлагаемых обстоятельствах, предложенных комиссией (актерское и режиссерское мастерство)

III. Консультации

Задачи консультаций: рекомендовать абитуриентам объём материала, необходимый для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. История режиссуры ТПиП
2. Специфика выразительных средств ТПиП
3. Сценарное мастерство ТПиП

IV. Экзамен профессиональной направленности - Мастерство режиссера

(Мастерская народного артиста России Калмыкова А.Д., Мастерская Рахлинской В.Ю.)

Во время экзамена комиссия может использовать **форму собеседования** по широкому кругу вопросов для определения общего культурного уровня поступающего, выявлению его режиссерских способностей, осведомленности в

теоретических аспектах режиссуры театрализованных представлений и праздников. В ходе собеседования уделяется внимание мировоззрению поступающего и его представлениям о **специфике**, эстетической и социальной роли избираемой профессии, современном понимании данного вида режиссуры.

А также **формат творческого диалога** - абитуриент в обязательном порядке предоставляет комиссии заранее разработанную экспликацию театрализованного представления (любого жанра и вида) - в объеме 2 страниц, где прописывает и далее рассказывает комиссии свое режиссерское видение предложенной им экспликации праздничного действия, по возможности прописывает постановочное, художественно-образное решение, спецэффекты и другие средства художественной выразительности. Абитуриент может представить творческую задумку в форме презентации с использованием референсов художественного оформления, постановки номеров и так далее. Также можно использовать макет сценического пространства.

На экзамене абитуриент выполняет устное задание по выявлению ассоциативного и креативного мышления, Комиссия вправе дать задание абитуриенту на ассоциативное мышление (придумать ассоциацию, образ, ход, задумку номера или праздничного действия) прямо во время экзамена.

Вступительное испытание профессиональной направленности состоит из разделов:

1. История режиссуры ТПиП
2. Сценарно-режиссерские и художественно-образные решения ТПиП

Регламент выполнения задания:

Абитуриенту необходимо заранее подготовиться к данному виду испытания, и быть готовым, при необходимости, выполнить дополнительное задание от членов приемной комиссии.

Длительность экзамена 15-20 минут на каждого человека. При условии дополнительного задания, абитуриенту дается право подготовиться в течении 30 минут.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться телефонами и иными гаджетами.

Критерий оценки: Все испытания оцениваются по **100-балльной** шкале.

Максимальное количество — 100 баллов. Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена - 51.

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
от 81 до 100 баллов	ставятся в случае полноценных ответов на большинство вопросов (95%), высокого культурного уровня, знакомства с различными режиссерскими теориями и системами, умения проявить оригинальность в трактовке вопроса и отстаивать свою точку зрения, умением точно объяснить собственный постановочный план театрализованного представления.
от 61 до 80 баллов	ставятся в случае недостаточно полных ответов на заданные вопросы (75%), неполную осведомленность в режиссерских теориях и концепциях, неуверенном и сбивчивом изложении своего режиссерского замысла, не вполне убедительной защите собственной точки зрения.
от 51 до 60 баллов	ставятся при слабом (50%) знании предложенных для осмысления тем, недостаточном знании основ теории режиссуры, неумения обосновать свой режиссерский замысел, отсутствии или слабо выраженном образном мышлении и организаторских способностей
50 баллов и ниже	ставятся в случае отсутствия или низком (20%) культурном уровне, отсутствии знаний в области предложенной для обсуждения тематики, отсутствии собственного видения обозначенной проблемы или темы, в области истории и теории режиссуры, слабой экспликацией праздника.

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Форма проведения экзамена: устная.

V. Экзамен творческой направленности - Мастерство артиста

(Мастерская народного артиста России Калмыкова А.Д., Мастерская Рахлинской В.Ю.)

Экзамен включает в себя демонстрацию своего творческого потенциала, мастерство в том или ином виде творчества. Вступительное испытание состоит из разделов:

1. Творческий показ талантов в той или иной сфере искусства.

- *чтецкая программа по мастерству актера (басня, проза, стихотворения по выбору абитуриента);*
- *проверка музыкально-вокальных, танцевальных способностей, ритмики и пластики;*

2. Массовый, сольный этюды на заданную тему (с предметом, в образе, ситуация и так далее)

- *Режиссерский и актерский этюд - импровизация;*

Регламент выполнения задания:

Экзамен проводится в формате творческого показа.

Абитуриенту необходимо подготовить чтецкую программу, фрагменты других видов творчества (танцевальное искусство, вокал, видеоискусство, блогерское и другое)

По просьбе комиссии абитуриенту может быть предложено задание выполнить работу с предметом – мяч, стул, телефон, прищепка, яблоко и т.д., для выявления его образно-символического мышления.

На экзамене абитуриент так же выполняет задание комиссии по созданию этюда на предложенную тему. Студент должен придумать и поставить этюд (музыкальный, пластический, сольный, массовый и т.д.). Для этого он привлекает актеров из числа абитуриентов.

Во время работы над экзаменационным заданием, поступающим категорически запрещается пользоваться помощью студентов старших курсов, видеопомощью, прочими видами внешней консультации.

Длительность экзамена 10-15 минут на каждого. Дополнительно группа абитуриентов готовится к показу этюда (до 30 минут) и плюс дополнительное время на этюды (3-5 минут на каждый показ).

Критерии оценки экзамена:

При успешном ответе на все вопросы программы вступительных экзаменов абитуриент получает баллы по рейтинговой шкале.

Критерии оценки:

Оценки по 100-балльной системе	Критерии оценки
от 91 до 100 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, наличии разнообразного, продуманного и интересного чтецкого репертуара, актерского мастерства
от 81 до 90 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, актерского мастерства, но слабого чтецкого материала.
от 71 до 80 баллов	ставится в случае полного выявления режиссерских и творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках
от 61 до 70 баллов	ставится в случае полного выявления творческих способностей, но при отсутствии или слабовыраженных пластических возможностях
от 51 до 60 баллов	ставится в случае полного выявления творческих способностей, но слабо проработанного или случайного репертуара или в случае неполного выявления творческих способностей (на 75%), случайно подобранного, плохо проработанного материала и при отсутствии или слабовыраженных музыкальных способностях и дикционных недостатках
50 баллов и ниже	- ставится в случае неполного выявления творческих способностей, слабо проработанного или случайного репертуара, или в случае неполного выявления творческих способностей (на 20%), плохо подобранного, непроработанного материала и при отсутствии музыкальных и пластических способностей и ярко выраженных дикционных недостатках

Максимальное количество - 100 баллов.

Минимальное количество баллов по совокупности разделов экзамена- 51.

Список литературы, рекомендованный для подготовки:

1. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. - Любое издание.
2. Луначарский А.В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. - М., 1980.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
4. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. - Любое издание.
5. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. - Любое издание.
6. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. М., 1978.
7. Ю.Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., Просвещение, 1976.
8. П.Петров Б.Н. Основы режиссуры спортивных массовых представлений.Л., 1982.
9. Шароев И.Г. Режиссура массового действия. М.М., 1979.
10. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. Учебник
11. Шароев И.М.Г. Многоликая эстрада. За кулисами кремлевских концертов
12. Шароев И. Г. Музыка, которую мы видим
13. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным: Статьи. Очерки. Портреты. // М.: Изд-во ГИТИС, 1971.
14. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, речи, беседы. // М.: Искусство, 1968.
15. Триадский В.А. Праздники юности Подмосковья. - М.: Московский рабочий
16. В. А. Триадский Основы режиссуры театрализованных представлений : Учеб. пособие /. - М. : МГИК, 1985. - 73 с.; 20 см.
17. Силин А.Д. Театр выходит на площадь. – М. 1991
18. Эфрос А.В. Профессия-режиссёр. // М.: Фонд «Русский театр», Издательство «Парнас», 1993.
19. Рубб А.А. Феномен эстрадной режиссуры : Опыт исслед. / А. Рубб. - М. : Луч, 2001